

Brugse kineast bekroond

SINT-ANDRIES (Brugge) – Onlangs werd in de galerij Amphora Finippon te Sint-Andries de film „Satori Stress” vertoond, van de Brugse kineast Jean-Noël Gobron. Deze 16-mm langspeelfilm die ongeveer 75 minuten duurt werd onlangs ook vertoond op de RTBF, en was reeds te zien op diverse filmfestivals.

De film „Satori Stress” werd gedraaid in Tokio door de uit Brugge afkomstige kineast Jean-Noël Gobron en behandelt de subjektieve visie van de kineast op het dagelijkse leven in Tokio. Het verhaal wordt aangeboden in diverse snapshots, die in hun diversiteit en kontradikties een totaalbeeld willen bieden van het leven in deze moderne grootstad zoals het zeer persoonlijk door de kineast werd ervaren. De film maakt een chaotische indruk en schetst een moderne wereld vol neon, druk verkeer en hoog technologische wetenschap die in korte flashes de toeschouwer inpalmt en verbijstert. Deze wereld wordt echter nog sterk beheerst door haast anachronistische tradities en levensregels

Het beeld dat Tokio krijgt in „Satori Stress” werkt zeer beklemmend op de Westerse toeschouwer, temeer daar naast het documentaire gedeelte ook het verhaal verwerkt wordt van de liefdesrelatie tussen Jean-Noël Gobron en het Japanse meisje Akiko Inamura. Door de commentaren van beide personages blijkt dat hun werelden zeer sterk uiteenlopen. Dit verhaal wordt stilaan tot een gevecht waarin beide personages proberen door te dringen in elkaars wereld maar steeds duidelijker de onmogelijkheid van hun pogingen gaan inzien. De film kan gerekend worden tot het genre van de documentaire fictie en werd dit jaar reeds enkele malen vertoond tijdens diverse filmfestivals o.a. te Brussel, Nyon en Gent. De film is voorzien van Franstalige ondertiteling bij de Japanse gesproken teksten, de gesproken teksten door Nicola Donato en Jean-Noël Gobron zelf zijn eveneens Franstalig. De film werd onlangs te Brussel bekroond met de Grote Prijs van het Festival van de Reportage en ook scenarist Benoit Boelens mocht er een prijs in ontvangst nemen. (pro)



Zowel in als buiten de film lijkt de kineast een liefhebber van het komische detail, hier met een filmspoel als rekwisiet. (foto pro)