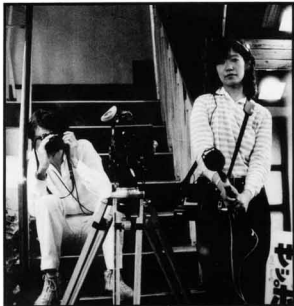


Satori Stress



REGIE : Jean-Noël Gobron
SCENARIO : Benoît Boelens
FOTOGRAFIE : Jean-Noël Gobron
MONTAGE : Monique Rysselincq
TEKSTLEZERS : Nicola Donato, Jean-Noël Gobron
en Akiko Inamura
AKTEURS : Jean-Noël Gobron, Akiko
Inamura
PRODUKTIE : Amok Films, Brussel
KOPIJ : Amok Films, Brussel
VERKOOP : Jean-Noël Gobron, Bourestraat
14/6, Brussel
**KLEUR - 75' - originele versie met franstalige
ondertitels**

BELGIË
JEAN-NOËL GOBRON
1983

BIJFILM: DIGRESSION
zie Hoofdstuk
"Bijfilms"

BIJFILM: WATERLOO
zie Hoofdstuk
"Bijfilms"

JEAN-NOËL GOBRON

De thans dertigjarige Jean-Noël Gobron is afkomstig van Brugge, heeft een tijdje in Gent vertoefd (op de Akademie) en is nu Brusselaar van adoptie. Met film is hij al heel lang in contact en hij slaagde erin naam te maken als kameraman, onder meer bij Boris Lehman's MAGNUM BEGYNASIUM BRUXELLEENSE. SATORI STRESS is zijn debuut in de langspeelfilm, maar deze film zou niet tot stand zijn gekomen zonder de kennismaking van Japan ...

Satori Stress

Dat de jonge Vlaming Jean-Noël Gobron door de filmmikrobe gebeten was, wist iedereen die hem zelfs maar oppervlakkig kende. Dat hij echter van een Japanreis zou terugkomen met een film onder de arm, wist niemand ... Alhoewel SATORI STRESS helemaal niet volgens de gebruikelijke konventies tot stand gekomen is, is het wel een volwaardige film. Zo is het dat de tekst (het feitelijke scenario) geschreven werd door Benoit Boelens nadat hij de opnamen van de kineast gezien had! Wanneer deze laatste beweert dat Benoit zijn alter-ego is in de taal, dan begrijpen we dit beter.

Waarover gaat de film nu? Over Akiko Inamura een over Japan. De film is er, gewoon omdat Gobron verliefd is geworden op een Japans meisje, Akiko, en hij is haar gevolgd naar haar vaderland. Met zijn kamera en een voorraad pelikule. Aldus krijgen we een soort filmisch dagboek, dat noch dokumentaristisch wil zijn, noch een persoonlijke weergave van een sentimenteel avontuur. Bij het zien van de film heeft Benoit Boelens er dan een zentekst op en voor geschreven. Zoals Gobron zegt: "Beiden vonden we dat er in de film zowel 'satori' zit - de opperste extase van het boeddhisme - als 'zen' - de traditionele kant van Japan".

Het resultaat hiervan is dat er een langspeelfilm gemaakt werd die niet alleen de verdienste heeft een geloofwaardige en eerlijke benadering te geven van emoties van een Europees tegenover de Japanse cultuur, maar tevens het bewijs levert dat er ook in ons klein landje "independent cinema" mogelijk is.

(Dirk De Meyer)

Le jeune réalisateur belge Jean-Noël Gobron a ramené du Japon des images documentaires et personnelles, une sorte de journal filmé intime où les vues de Tokyo et de ses habitants se conjuguent aux sentiments de l'auteur. SATORI STRESS est aussi le récit indirect d'une passion, ce portrait d'un amour nippon (l'interprète est devenue la compagne du cinéaste), au-delà de la banalité de certaines images et de l'impudeur de quelques autres. Même s'il n'est inabouti, ce film mérite l'attention par sa relative audace, le désir vral qui s'y exprime et la beauté des prises de vues.
(Ut "Le Vif" van 15 maart 1984)

SATORI STRESS could be considered as simple documentary on everyday life in Tokyo if the commentary - which deliberately moved away from any relating picture - did not immediately invalidate this impression. We are caught out by the apparent innocence of this filmed documentary, and yet the words in counterpoint introduce and establish fiction. The appearance on the screen of the cameraman and of the woman in charge of the sound, could be taken for blatant narcissism if the presence of the woman seen by the man with the camera did not reflect upon the nature of this filmed document.
(Jean-Noël Gobron)