



Jean-Noël Gobron

Né en Belgique, le 19 janvier 1954, d'une mère poète (<http://www.mariejogobron.com>) et d'un père artiste peintre (<http://www.rogergobron.com>). Agé de 13 ans, Jean-Noël réalise ses premières expériences cinématographiques en super 8. Trois ans plus tard il travaille, en dehors des heures d'école, comme projectionniste dans une salle de cinéma. A 17 ans il quitte l'école pour aller travailler dans un studio de photographie industrielle. Un an après il reprend les études et suit successivement des cours de photographie, d'arts plastiques et de cinéma. Il est licencié de l'Institut supérieur des Arts Plastiques, section cinéma (Sint-Lukas à Bruxelles).

Jean-Noël fonde en 1973 le ciné-club ZOOM et travaille à partir de 1974, en tant que caméraman, sur diverses productions cinématographiques en Belgique et en France. En 1983, durant un séjour de trois mois à Tokyo, il effectue son premier long-métrage en tant que réalisateur. En 1985, il fonde la maison de production ALCYON FILM (<http://www.alcyonfilm.com>).

Jean-Noël Gobron fut actif au sein de diverses associations professionnelles, telles que l'ABAFT (Association belge des Auteurs de Films et de Télévision), l'ABPRF (Association belge des Producteurs-réalisateurs de Films), l'AJC (Atelier Jeunes Cinéastes), le CBA (Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles), HOT DOC (Association pour le documentaire), PROSPERE (instance regroupant plusieurs associations professionnelles et interlocuteur auprès d'instances officielles) et la commission audiovisuelle de la SABAM. Il fut également chargé de cours de cinéma à la VUB (université flamande à Bruxelles), à l'Académie de Gand et au NARAFI (école de cinéma à Bruxelles). Actuellement il gère un studio de post-production au sein d'ALCYON FILM.

FILMOGRAPHIE

Films, en tant que réalisateur et producteur :

- 1974 SCREENTEST FOR EURYDICE, film expérimental 11 min., co-réalisé avec Marc Ghens
- 1983 SATORI STRESS, fiction-documentaire 75 min.
* Grand prix national du film de reportage / Bruxelles 1984 (prix originalité de l'aventure vécue, prix originalité du montage, prix meilleur commentaire).
- 1986 A CHACUN SON CINÉMA, documentaire (coproduction RTBF) 95 min.
- 1987 DAUGHTERS OF DARKNESS, REVU ET CORRIGÉ, fiction 4 min.
* Grand prix du Ministre de la Région Wallonne / Media 10-10 / 1988.
- 1987 PORTRAIT DE MON PERE AQUARELLISTE, documentaire 36 min.
* Grand prix du Ministre de la Région Wallonne / Media 10-10 / 1988.
* Prix Sabam / Festival du cinéma de Bruxelles / 1989.
* Prix du meilleur reportage / Festival International de Mons / 1989.
* Mention spéciale du Jury / Festival du court-métrage de Lille / 1989.
- 1988 ORWOLD, fiction 8 min. 30
* Grand prix du Ministre de la Région Wallonne / Media 10-10 / 1988.
* Prix Sabam / Festival du cinéma de Bruxelles / 1989.
- 1989 CE BESOIN DE MAGIE - TAROTS ET VOYANTS, documentaire 26 min.

- 1990 EENHEID, VREDE, ONTWIKKELING, documentaire 12 min.
- 1990 DÉRISION DOUCE, fiction 7 min.
- 2002 2001 A STREET ODYSSEY, documentaire 16 min., co-réalisé avec Nilufar Ashtari
- 2003 2002 A STREET ODYSSEY, documentaire 46 min., co-réalisé avec Nilufar Ashtari
- 2008 PORTRAIT DE MA MÈRE POÈTE, documentaire 60 min.
- 2010 LOCQUENGHEN A STREET ODYSSEY, documentaire 88 min.

Films, en tant que producteur :

- 1992 VOL-AU-VENT, fiction 9 min., réalisation: Rudolf Mestdagh
* Prix du Jury des Jeunes / Festival de Bruxelles / 1992.
 * Prix "Singe d'Or" / Festival International de Mons / 1992.
- 1999 LE JOURNAL DE JOSEPH, document.-fiction. 57 min., réal.: Gérard Courant (France)
- 2002 CREATION, found footage 16 min., réalisation: Nilufar Ashtari
- 2002 BITES AND PIECES, documentaire 25 min., réalisation: Nilufar Ashtari

Films, en tant que directeur de la photographie et caméraman :

- 1974 THE GIRL BEYOND THE GATES OF TIME, science-fiction 25 min.
réalisation: Mark Ghens.
- 1978 MAGNUM BEGYNASIUM BRUXELLESE, documentaire 145 min.
réalisation: Boris Lehman.
- 1979 COMME SI C'ÉTAIT HIER, documentaire 85 min.
réalisation: Myriam Abramowicz (USA) et Esther Hoffenberg (France).
* prix de la photo, festival de film à New York.
- 1980 FUTUR ANTÉRIEUR, fiction 15 min.
réalisation: Marcel Hanoun (France).
- 1984 LA PERTE D'ÉQUILIBRE, fiction 26 min.
réalisation: Enrique Pierini (Argentine).
- 1986 ARCHITECTURES SANS ARCHITECTES, série documentaire de 10x13 min.
réalisation: Pierre Van Thienen.
- 1997 BRUIT D'AMOUR ET DE GUERRE, fiction 45 min.
réalisation: Marcel Hanoun (France).