

## Réactions

### Au sujet du film "Portrait de ma mère poète" (et "Portrait de mon père aquarelliste")

J'ai regardé cette après-midi chez moi à la maison avec mon fils Romuald le beau portrait que tu as réalisé sur Marie-Jo Gobron. Tes images des paysages du nord sont très belles et je suis de plus en plus amoureux des oeuvres de ton père. Ce portrait de ta mère est d'autant plus émouvant qu'il est aux antipodes de tout ce que peut aujourd'hui programmer les hommes-machines qui décident du contenu des tuyaux mais qu'importe ton film est un film poétique et la poésie s'est-elle jamais souciee du devenir des marchands du temple...

**Richard Olivier** (cinéaste)

Ce petit mot pour te dire que Madeleine et moi avons beaucoup apprécié tes deux films. Superbe réalisation dans les deux cas. Tu peux aussi, à l'occasion, féliciter Monique Rysselinck qui a fait un beau travail. Tu m'avais prévenu, mais c'est bien vrai.

**Christian Mesnil** (cinéaste)

De films zijn niet avant-garde of experimenteel of vormelijk visionair. Het zijn stevige auteursfilms die mij doen denken aan een francophone traditie. Ze zijn, zoals ik al zei, stevig. Het gaat vooruit, je blijft geïnteresseerd in de dichters, de schilder en hun zoon. Het mooiste vind ik de montage. Er zijn prachtige, verrassende raccords. Ook de tekst is goed geschreven: geen pathos, geen overbodigheden. Het is de kijker die zijn mening moet vormen en hij krijgt ze niet ingelepeld. Wat mij stoorde: dat voortdurend bewegen op de aquarels... Op en neer, van links naar rechts, etc... Wat mij soms ook stoorde (maar soms ook zeer goed werkte) was het gebruik van muziek. We blijven zelden zonder muziek zodat de wereld van geluiden nooit echt kan beginnen leven. Ik stelde mij meer vragen naar Brugge in de film over de vader dan in de film over de moeder. Ik dacht, bij de vader, 'wat krijgen we nu' als we maar onder brugjes op de reien bleven doorvaren. Die eerste brug dat was iets, een cinematografisch avontuur, een symbool, maar daarna... Maar, ah, dat zijn maar zo van die opmerkingen. Het is zo begrijpelijk en tegelijk zo bevergend... een zoon die een belangrijk stuk van zijn eigen 'artistiek parcours' ophangt aan het werk van de ouders. Het is klaarblijkelijk werk van goede kwaliteit en het is moeilijk onder die erfenis door te geraken zonder kleerscheuren, maar die attentvolle liefde, dit (bijna) kritiekloze, het is uitzonderlijk. Iets van kritiek op de vader (hij is plots blijven stilstaan) maar geen sprankel kritiek voor de moeder. Nu, Jean-Noël, nu deze films gemaakt zijn, is er alleen nog de spiegel. Ik wacht op de derde film, de zoon neemt de zoon als onderwerp. Het zou een indrukwekkende trilogie over de liefde kunnen worden. Ik dank je intussen van harte voor het mij toesturen van deze films. Ze hebben een vreemde plaats in mijn hart, ze zijn er en ik weet niet eens waarom.

**Jan Vromman** (filmmaker)

I hope to be able to meet you some day in a festival. I really liked your film.

**Sergi Doladé** (Director MEDIMED, Euro-Mediterranean Documentary Market)

Wij hebben reeds tweemaal je film bekeken en er tweemaal enorm van genoten.

**Greta Buysse** (fotografe) & Jacques Maryns

D'abord : félicitations pour tes films sur ton père et sur ta mère que j'ai découverts récemment. Je trouve que ces deux films sont complémentaires. Celui sur ta mère, qui a été fait dans la continuité, est plus lent et il explore bien son intériorité. On prend son temps pour découvrir son personnage. On s'intéresse plus à son âme qu'à son oeuvre (même si les deux sont indissociables). Celui sur ton père, réalisé sur une plus longue période, est plus rythmé et il se focalise plus sur son oeuvre que je trouve magnifique. Vraiment, tu as de la chance d'avoir de tels parents !

Les festivals sont devenus de plus en plus médiocres... Cela ne m'étonne pas que ton film ait été refusé dans autant de festivals ! Il est trop bien pour eux ! En général, je ne propose plus de films dans les festivals (sauf quand j'ai un producteur qui les propose de son côté). Mais, pour tous mes films auto-produits, mes participations dans les festivals se limitent essentiellement à des hommages ou rétrospectives. De temps en temps, les festivals ont besoin de gens comme moi pour se donner bonne conscience en montrant les films d'un extra-terrestre... (L'extra-terrestre, c'est moi, bien entendu !)

**Gérard Courant** (cinéaste français)

Daarmee kom ik weer bij jouw moeder en de film terecht. Een mooi portret van een in wezen simpele vrouw die zich voor kunst & literatuur interesseerde en zelf ook poëzie in de rand schreef. Na de vertoning vroeg ik iets over de "zaak Gallimard". Ik hoop dat je me dat niet kwalijk neemt. Het was in mijn ogen een sleutelmoment: ze gaf de droom van de erkenning op om je vader te dienen. Misschien dat ze daar vrede mee had - jij kent haar natuurlijk beter dan ik - maar het is niet omdat ze dat zegt, dat het zo is. Ik denk dat de vrouw die in die tijd de kracht had zich aan haar burgerlijke milieu te onttrekken om haar persoonlijkheid in de poëzie tot uitdrukking te kunnen brengen, dat niet zo evident vond... Enfin, jij kent haar beter dan ik. Ik ben tenslotte een outsider. Misschien had ze geen nood aan erkenning en volstond de poëzie. Toen ik echter de beelden zag (in de film) van een "hommage aan Marie-Jo" was je moeder terecht fier. Ik houd ook niet van publieke belangstelling, het gaat tegen mijn introverte aard in, maar de keren dat ik tot publiek vertoon *gedwongen* werd en daardoor een milde erkenning genoot, zijn momenten waarop ik nu met veel warmte terugkijk.

**Patrick Spriet** (schrijver)

Ik vond het een echt mooie avond met de twee films over je ouders. Gemeende proficiat! De documentaire over je moeder bracht heel veel herinneringen naar boven. Ik hield veel van de sterke vrouw die je moeder was én blijft, onder meer in haar poëzie. Ik las bij mijn thuiskomst gisteravond nog heel wat gedichten van haar. Bewonderenswaardig hoe ze haar identiteit bewaarde in een toch geglobaliseerde wereld!

**Bart Vonck** (schrijver)

Bravo pour tes films. Annick et moi avons beaucoup aimé. Je ne comprends pas quand tu dis que la poésie est un mystère pour toi alors que tes films sont hyper poétique...un peu moins de pudeur cher ami !

**Yvon Lammens** (cinéaste)

Alors, j'ai beaucoup aimé tes films, vraiment beaucoup. Tu as de la chance d'avoir des parents aussi intéressants. Et tu leur as fait deux beaux hommages. Le couple qui y était en même temps que nous nous a dit de te remettre le message que eux aussi, ils ont beaucoup aimé tes films. La dame était toute emportée, parce qu'elle aime également beaucoup la peinture de ton père. J'ai été voir l'expo des oeuvres de ton père aujourd'hui, elles sont vraiment très intéressantes. Je n'ai, en effet, jamais vu des aquarelles pareilles. J'ai bien aimé les collages de ta mère également. Je suis une fan de l'expressionisme allemand, l'oeuvre de ton père me touche beaucoup.

**Susana Rossberg** (monteuse)

J'ai revu "Portrait de mon Père" et découvert "Portrait de ma Mère", hier au Flagey. Je tiens à te dire que j'ai été très touché par tes films qui constituent un bel exemple d'oeuvres faites avec coeur et talent. S'il est possible de les acquérir en DVD, je suis preneur.

**Manuel Dias** (Espace Paul Delvaux, Centre Culturel La Vénérie à Boitsfort)

j'ai vu avec ma mère les 2 films documentaires réalisés par Jean-Noël Gobron... en 1 mot : Magnifique! Merci pour cet émouvant témoignage d'artistes dont je n'avais aucune notion...

**Abéona**

We are very pleased to inform you that your film "Portrait de ma mère Poète " and also "Portrait de mon père Aquarelliste" are invited to participate to the **Istanbul 12th International 1001 Documentary Film Festival**. It would be a great pleasure to see you with the film among us during the festival.

**Bahriye Kabadayi**, Festival President.